

**Религиозная организация - духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:34
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.
_____ 2019 г.



Рабочая программа дисциплины
«Практика работы с хором»
основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
по специальности:
«Регент церковного хора, преподаватель»

Трудоемкость дисциплины - **192 часа**

Форма обучения – **очная**

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Цель изучения курса – формирование у обучающихся профессиональных качеств регента, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении произведений во время богослужения.

Задачи курса:

1. Совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом.

2. Нарращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение хорового богослужебного репертуара различных церковно-певческих школ, авторов, исторических эпох.

3. Формирование профессионального мышления обучающихся, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением.

4. Формирование самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК-5. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;

ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования;

ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

По окончании курса обучающийся должен:

знать:

– особенности целостного восприятия и исполнения духовно-музыкального произведения в единстве его музыкально-технической, духовной и эстетической сторон;

– методы и приемы работы с хоровым коллективом разного состава;

– богослужебный репертуар различной сложности;

– стилистические особенности разучиваемых произведений (с учётом времени создания) и художественно-музыкальные традиции того времени.

уметь:

– комплексно подходить к решению задач, возникающих в процессе разучивания и исполнения хоровых произведений;

– эффективно осуществлять работу с хоровым коллективом;

– самостоятельно выбирать и работать с репертуаром;

– использовать все виды анализа в работе над произведением;

– свободно технически (тактирование и агогика) воплощать нотный текст.

владеть:

– навыками целостного анализа партитуры и навыками разучивания и исполнения хоровых произведений;

– навыками для достижения конкретных целей в процессе вокально-хоровой работы;

– навыками освоения богослужебного репертуара для различных хоровых составов;

– методами репетиционной работы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика работы с хором» относится к Дирижерско-хоровому модулю учебного плана по данному направлению подготовки и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового модулей.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, дирижированию, владение игрой на фортепиано, а также знакомство с пением на клиросе.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Практика работы с хором», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика».

4. Объем освоения программы учебной дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 192 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении с 3–8 семестров. Программой дисциплины предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в 6 и 8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
192					32	32	64	64

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц.	Практ	Всего часов		
5 семестр							
1	Раздел I. Работа с нотным материалом.	5	4	4	8	ОК-4 ОК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
2	Раздел II. Хормейстерские и дирижёрские навыки (дыхание, звукообразование, штрихи, дикция, артикуляция).	5	4	4	8		
3	Хормейстерские и дирижёрские навыки (репетиционный план, различные хоровые составы, работа над дирижёрским мануалом).	5	4	4	8		
4	Хормейстерская практика (пассивная).	5	–	8	8		
	Итого за семестр	5	12	20	32		
6 семестр							
5	Раздел III. Работа над художественным образом.	6	3	3	6	ОК-4 ОК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
6	Работа над концертным выступлением.	6	3	3	6		
7	Раздел IV. Профессия дирижёр-хормейстер. Лидерская и воспитательная функция деятельности руководителя коллектива. Личность	6	3	3	6		

	дирижёра как определяющий фактор развития хорового коллектива.						
8	Раздел V. Создание коллектива. Стратегии развития коллектива. Особенности работы с различными коллективами. Репертуарная политика коллектива.	6	3	3	6		
9	Хормейстерская практика (пассивная).	6	–	8	8		
	Итого за семестр	6	12	20	32		
7 семестр							
10	Раздел VI. Принципы подготовительной работы дирижёра-хормейстера с партитурой. Планирование репетиционной работы. Становление исполнительского замысла	7	20	12	32	ОК-4 ОК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
11	Хормейстерская практика (активная).	7	–	32	32		
	Итого за семестр	7	20	44	64		
8 семестр							
12	Раздел VII. Подготовка концертной программы (реализация исполнительского замысла). Средства исполнительской выразительности. Акустика и хоровая звучность.	8	16	10	26	ОК-4 ОК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9 ПК-11	Дирижирование концертной программой
13	Раздел VIII. Теория и практика хорового исполнительства. Вопросы интерпретации хоровых произведений.	8	16	10	26		
14	Хормейстерская практика (активная).	8	–	12	12		
	Итого за семестр	8	32	32	64		
	Всего по дисциплине (часов)		76	116	192		
	Виды промежуточной аттестации	6 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен					

5.2. Развернутый тематический план

Форма проведения учебных лекционно – практических занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 30 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого студента.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа за инструментом, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Раздел I. Работа с нотным материалом.

Форма проведения занятия: лекционно – практическое

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Диапазоны хоровых партий (сопрано, альты, тенора, басы). Методы работы над основными певческими навыками (дыхание, звукообразование). Ауфтакты на вступление и снятие, виды атак (твёрдая, мягкая, придыхательная). Хоровой строй, дикция, артикуляция. Средства художественной выразительности (динамика, штрихи, фразировка).

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- знать условия создания хора, формирование хоровых партий;
- понимать, какие профессиональные качества необходимы для ведения репетиционного процесса, подбора репертуара;
- владеть навыками работы с хоровым коллективом (хоровой строй, дикция, штрихи, артикуляция).

Раздел II. Хормейстерские и дирижёрские навыки (дыхание, звукообразование, штрихи, дикция, артикуляция).

Форма проведения занятия: лекционно – практическое

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Подробное изучение элементов хоровой звучности – певческая установка, дыхание, атака звука, приёмы звуковедения, подвижность певческого голоса, дикция, орфоэпия, строй вертикальный и горизонтальный. Тесситура, регистры, фактура, ритм и темп; различные виды ансамбля. Разбор текстов хоровых партитур с точки зрения логического произношения и правил чтения. Анализ отрывков хоровых произведений с точки зрения проблем вокально-хоровой звучности и выработка методов их преодоления. Подготовка произведения к репетиционному процессу. Форма в целом и конкретно в частях, тональность, состав хора. Составление подробного репетиционного плана.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- применить знания на примере произведения, выбранного с педагогом по классу дирижирования;
- уметь свободно технически (тактирование и агогика) воплощать нотный текст;

- иметь представление о стилистике разучиваемого произведения, времени создания и художественно-музыкальной традиции того времени;
- целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон.

Хормейстерская практика (пассивная).

Форма проведения занятия: практическое

Раздел III. Работа над художественным образом. Работа над концертным выступлением.

Форма проведения занятия: лекционно – практическое

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Подготовка программы к концертному выступлению. Более углублённое изучение стилистических особенностей хорового письма. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного тематического материала в разных хоровых группах; изучение в работе с хором различных методик репетиционной работы; применение собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- уметь целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон.

Раздел IV. Профессия дирижёр-хормейстер. Лидерская и воспитательная функция деятельности руководителя коллектива. Личность дирижёра как определяющий фактор развития хорового коллектива.

Форма проведения занятия: лекционно – практическое

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Профессия дирижёр как управленческая. Дирижёр-лидер. Необходимые навыки управления хоровым коллективом. Воспитательно-педагогическая работа хормейстера. Принципы руководства и управления; дисциплина и самостоятельность; эмоциональная зрелость лидера; ответственность; кругозор дирижёра. Техника постановки целей в работе с коллективом.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- знать законы личностного самосовершенствования, эффективной работы с хоровым коллективом и законы управления коллективом; типы и стили руководства репетиционным процессом;
- уметь организовать репетиционное пространство, создавать нужную репетиционную атмосферу.

Раздел V. Создание коллектива. Стратегии развития коллектива. Особенности работы с различными коллективами. Репертуарная политика коллектива.

Форма проведения занятия: лекционно – практическое

Краткое содержание, раскрывающее тему

Стратегические планы создания и развития различных типов хоровых коллективов. Планирование репетиционно-концертного цикла.

Материальная база коллектива; штатное расписание и обеспечение репетиционной базы. Особенности работы с детским, любительским, учебным, профессиональным хором. Принципы подбора репертуара.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

– знать законы жизнедеятельности и развития хоровых коллективов.

Хормейстерская практика (пассивная).

Форма проведения занятия: практическое

Раздел VI. Принципы подготовительной работы дирижёра-хормейстера над партитурой. Планирование репетиционной работы. Становление исполнительского замысла.

Форма проведения занятия: лекционно – практическое

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Овладение искусством комплексного подхода в работе над хоровой партитурой; применение методики начального этапа изучения хорового произведения, полного анализа хорового произведения (нотный текст, хоровые голоса, анализ формы произведения и т.д.). Создание репетиционного плана на основе детального анализа хоровой партитуры и уровня исполнительских возможностей хорового коллектива. Выбор методики репетиционной работы и распределение времени в хоровом коллективе.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

– знать особенности составления плана репетиционно-концертной работы;

– уметь использовать все виды анализа и создавать план репетиционного процесса в работе над произведением.

Хормейстерская практика (пассивная).

Форма проведения занятия: практическое

Раздел VII. Подготовка концертной программы (реализация исполнительского замысла). Средства исполнительской выразительности. Акустика и хоровая звучность.

Форма проведения занятия: лекционно – практическое

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Художественный этап в репетиционном процессе; комплексная работа над элементами хоровой звучности; проблема взаимоотношений технического и художественного в хоровом исполнительстве. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного музыкально-тематического материала. Уровень реверберации и её влияние на хоровую звучность; специфика работы в различных акустических условиях; особенности расстановки певцов в хоре. Влияние различной расстановки на хоровую звучность. Подбор распевочных комплексов для выработки различных навыков правильной вокально-хоровой звучности хорового коллектива.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- знать методы и техники последовательного решения возникающих проблем при работе над хоровой звучностью;
- уметь комплексно подходить к решению определённой вокально-технической задачи.

Раздел VIII. Теория и практика хорового исполнительства. Вопросы интерпретации хоровых произведений.

Форма проведения занятия: лекционно – практическое

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Музыкальный стиль как система музыкального мышления; стиль как историческое явление. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения хорового сочинения. Сравнение интерпретаций хоровых произведений выдающихся дирижёров-исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- владеть видами дирижёрско-хормейстерского анализа партитуры.

Хормейстерская практика (активная)

Форма проведения занятия: практическая

В процессе прохождения дисциплины студенты должны воспитывать у других участников учебного хора любовь к хоровому искусству, эстетический вкус, волю, дисциплину. Особое внимание следует обращать на выработку у студента умения осуществлять единство воспитательных и образовательных задач. Именно на работе с хором студент должен овладеть в полной мере всем техническим и художественным арсеналом искусства управления хором.

У студента должны сформироваться умения хормейстера:

- составление интонационно-слуховых упражнений;
- умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами;
- работа с хоровыми партиями;
- формирование музыкально-педагогических качеств и навыков хормейстера;
- подготовка к концертному исполнению хорового произведения.

Выбранные произведения для практики работы с хором разучиваются на уроках по дирижированию с педагогами, которые также помогают студенту составить план репетиций, выбрать необходимые методы работы.

Практика проводится под непосредственным руководством руководителя учебного хора. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей.

Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной подразумевает то, что большой объём работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения специфики и возможностей мышечного аппарата посредством выполнения домашних заданий.

Основная цель этой формы работы студентов заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов,

отрабатываемых на занятиях по специальности, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога.

Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоении студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценить уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

6. Фонд оценочных средств

6.1 Требования к зачету

Основной формой отчетности по дисциплине «Практика работы с хором» является работа студента с хоровым коллективом над произведением, выбранным преподавателем. Студент выполняет всю работу руководителя хора:

1. Проработка хорового произведения:
 - а) ознакомление с эпохой, жизнью и творчеством композитора;
 - б) общий анализ музыкального и словесного содержания;
 - в) анализ фактуры, музыкального языка и стилистических признаков;
 - г) анализ формы;
 - д) анализ отдельных вокально-хоровых особенностей партитуры;
 - е) определение роли оркестрового или фортепианного сопровождения (если оно имеется);
2. Умение правильно и музыкально играть на фортепиано хоровое произведение;
3. Разработка дирижерской и исполнительской концепции.

6.2 Требования к экзамену

Итогом изучения дисциплины «Практика работы с хором» является защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)».

Основной формой отчетности по курсу «Практика работы с хором» является работа студента по подготовке и исполнению произведения хоровым коллективом. Студент выполняет всю работу руководителя хора:

1. Выбор хорового произведения.
2. Проработка хорового произведения:
 - а) ознакомление с эпохой, жизнью и творчеством композитора;
 - б) общий анализ музыкального и словесного содержания;
 - в) анализ фактуры, музыкального языка и стилистических признаков;

- г) анализ формы;
- д) анализ отдельных вокально-хоровых особенностей партитуры;
- е) определение роли оркестрового или фортепианного сопровождения (если оно имеется);

3. Умение правильно и музыкально играть на фортепиано хоровое произведение;

4. Разработка дирижерской и исполнительской концепции.

6.3 Требования к дипломным произведениям:

– дипломная программа должна быть выбрана не позднее окончания 6 семестра 3 курса.

– на экзамен выносятся два произведения а capella 3-х или 4-х голосные для женского хора и для смешанного хора.

– произведения желательно подобрать разнохарактерные и на разные виды техники, учитывая вокальные и технические возможности хора и подготовленность студента;

– допускается одно произведение в форме хорового концерта.

6.4. Примерные годовые требования:

3 курс

1. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоуста.

Фрагменты.

2. Гречанинов А. Литургия св. Иоанна Златоуста. Фрагменты.

3. Динев П.К. «Достойно есть»;

4. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоуста

5. Кастальский А. Д. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для женского хора;

6. Кастальский А. Литургия св. Иоанна Златоуста. Фрагменты.

7. Чесноков П.Г. Сочинения для женского хора;

8. Чесноков П. Литургия св. Иоанна Златоуста. Фрагменты.

4 курс

1. Архангельский А. «Не имамамы иныя помощи»;

2. Архангельский А. «Гласом моим ко Господу»;

3. Архангельский А. «Богородице Дево, радуйся»;

4. Архангельский А. «Отче наш»;

5. Архангельский А. «К Богородице прилежно»;

6. Бортнянский Д. Хоровые концерты № 6,15,33.

7. Чесноков П. «Не умолчим никогда Богородице»;

8. Чесноков П. «Придите, ублажим Иосифа».

Произведения для смешанного хора:

1. Архангельский А.А. «Гласом моим»;

2. Архангельский А.А. «К Богородице прилежно»;

3. Архангельский А.А. «Не имамамы иныя помощи»;

4. Архангельский А.А. «Помышляю день страшный»;

5. Архангельский А.А. Песнопения Всенощного бдения;

6. Бортнянский Д.С. «Херувимская песнь», №7

7. Бортнянский Д.С. Хоровые концерты;

8. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь»;
9. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29
10. Гречанинов А. Т. Песнопения Страстной седмицы
11. Гречанинов А. Т. Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
12. Дегтярев С.А. Концерты
13. Ипполитов – Иванов М.М. «Се ныне благословите Господа»;
14. Ипполитов – Иванов М.М. Песнопения Божественной Литургии;
15. Ипполитов – Иванов М.М. Песнопения Всенощного бдения;
16. Калинин В. С. «Воскресение Христово»;
17. Калинин В. С. «Единородный Сыне»;
18. Калинин В. С. «К кому пойду?»;
19. Калинин В. С. «Свете Тихий»;
20. Кастальский А. Д. «Ныне отпускаеши»;
21. Кастальский А. Д. «Свете Тихий»;
22. Кастальский А. Д. Малое славословие;
23. Кастальский А. Д. «Хвалите Имя Господня», №1;
24. Мироносицкий П.П. «Во царствии Твоем»;
25. Митрополит Иларион (Алфеев) Песнопения Всенощного бдения;
26. Никольский А.В. «Господь Просвещение мое»;
27. Никольский А.В. «Милость мира»;
28. Никольский А.В. «Свете Тихий»;
29. Протоиерей Георгий Извеков «Снизшел Еси»;
30. Протоиерей Георгий Извеков «Хотех слезами омыти»;
31. Протоиерей Петр Турчанинов «Единородный Сыне»;
32. Самсоненко В. Великое славословие;
33. Третьяков А.А. «Благослови, душе моя, Господа»;
34. Третьяков А.А. Великое славословие;
35. Фатеев В.А. «Милость мира»;
36. Чайковский П.И. «Блажени яже избрал»;
37. Чайковский П.И. Фрагменты из Всенощного бдения;
38. Чайковский П.И. Фрагменты из Литургии;
39. Чесноков П.Г. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
40. Чесноков П.Г. «Песнопения Всенощного бдения», ор.21;
41. Чесноков П.Г. «Предначинательный псалом», греческий распев;
42. Чесноков П.Г. «Взбранной Воеводе»;
44. Чесноков П.Г. «Заступнице усердная»;
45. Чесноков П.Г. «К Богородице прилежно»;
46. Чесноков П.Г. «Не умолчим никогда Богородице»;
47. Чесноков П.Г. Литургия св. Иоанна Златоуста. Ор. 42
48. Чесноков П.Г. Цикл «Во дни брани»;
49. Шведов К.Н. Песнопения литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.

6.5. Критерии оценки

Оценка «отлично»:

Демонстрирует прочный уровень знания основ выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретических основ дирижирования, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив.

Оценка «хорошо»:

Знает в базовом объеме основы выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретические основы дирижирования, технику художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив.

Оценка «удовлетворительно»:

Демонстрирует частичные знания основ выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретических основ дирижирования, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив.

Оценка «неудовлетворительно»:

Не знает основы выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретические основы дирижирования, технику художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

Учебные пособия:

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.

2. Матвеев, Н. В. Хоровое пение. / Н. Матвеев. - Москва : Изд-во братства во имя Св. князя А. Невского, 1998. – 287 с.

3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором. / М.Осеннева. – Москва : 2018. -187 с.

4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им./ П.Чесноков – Санкт-Петербург. : Лань, 2015.- 199 с.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры ; ред.: , . – Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. – 177 с.

2. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практич. конференции. Под ред. С. Сокольникова. – М., 2006. – 19 с.

3. Грачев, В. В. Некоторые особенности вокальной работы в хоре мальчиков / В. В. Грачев // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Пермь, 22-

25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. , отв. ред. Е. М. Березина. – Пермь: ПГИИК, 2007. – С. 197-200.

4. Ильина, -педагогический практикум: учеб. – метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений / . – М.: Альма Матер, 2008. – 415 с.

5. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.

6. Петрова, возможности вокально-хоровой работы учителя музыки / // Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры; ред.: , . – Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. – С.110–115.

7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2006. – 400 с. – (Gaudeamus).

8. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А. Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с. – (Библиотека практической психологии).

9. Пустобаева, интегрированных уроков музыки будущими дирижерами-хормейстерами в курсе «Методика музыкального воспитания» / Л. Н. Пустобаева // Литература в искусстве, искусство в литературе: сб. науч. ст. / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; сост. С. А. Звонова. – Пермь: [б. и.], 2010. – С. 135-138.

10. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

Нотный материал

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения./ А.Архангельский. –Москва: Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2016. –136 с."

2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора / под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. –Москва: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2005.– 40 с.

3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. / Д. Бортнянский. – Москва: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 20 с.

4. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а cappella./ А.Гречанинов. - Москва: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).

5. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. / Москва: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2006.– 72 с.

6. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а cappella. / А. Кастальский. – Москва : Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.– 20 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

а) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>

2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horist.ru/>

3. Оперный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>

4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horovedenie.ru/>

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «Мордовия музыкальная».

2. <http://portal.do.mrsu.ru> – Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов».

3. <http://elibrary.ru/Elibrary>. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников. Более 9 млн полных текстов статей.

4. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.

5. <http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система «Лань».

в) учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

1. <http://notes.tarakanov.net/> / Нотный архив Бориса Тараканова

2. <http://corositore.choral-union.ru/> / Сайт хорового композитора

3. <https://horist.ru/> / Хорист.ру

4. <http://kliros.ru/> / Церковно-певческая библиотека «Клирос»

5. <http://helpregent.com/> / В помощь регенту

6. <http://ikliros.com/> / ИКлирос

7. <http://www.typikon.ru/liturgic.htm/> / Электронная библиотека по православному богослужению

8. [http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora./](http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora/) / Ноты для клироса и малого хора.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

– учебная аудитория с доской, компьютером (с доступом к сети Интернет), фортепиано.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

10.1 Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по курсу «Практика работы с хором» нацелены на углубление практических знаний студентов.

В хоровом классе сосредоточено изучение вопросов хорового исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Пение в хоре способствует развитию чувства ансамбля, свободному ориентированию в частной и общей хоровой звучности.

Успешность проведения практического занятия зависит от активной работы и от стремления к достижению профессионализма в творческой деятельности.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов охватывает широкую область учебно-творческой деятельности:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студентов к репетициям. Подготовка учащегося к репетиции предполагает:

- знание студентом на память всех голосов партитуры;
- литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);
- наличие репетиционного плана;
- проделанную организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей).

10.3 Методические рекомендации для преподавателей, ведущего дисциплину «Практика работы с хором»

Критерием теоретического владения предметом пения в хоре является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знакомой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с партитурами уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава, а также умение работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки); организовать работу коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности.

Занятия по курсу «Практика работы с хором» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала проходит в процессе работы с певческим коллективом, при ознакомлении с нотными материалами по предмету, при работе с разного рода словарями и справочниками. Своеобразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе достижения по всем дисциплинам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения.

10.4 Методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину «Практика работы с хором» со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Практические занятия со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ, направлены на выработку профессиональных умений и навыков, необходимых для их последующей деятельности. Студентам, получающим инклюзивное образование, предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи заданий, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

Практические занятия со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья нацелены на комплексное развитие музыкальных способностей, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости обучающегося на музыку. Для реализации адаптированной образовательной программы изменяются методические приемы и технологии:

- применяются модифицированные методики предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предъявляются инструкции, как в устной, так и в письменной форме;
- изменяется дистанция по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Центральное место в практических занятиях со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ занимает практический показ-исполнение преподавателем музыкального материала. В процессе изучения практического курса закладывается личностное отношение студента к исполняемой музыке, в целом – к музыкальному искусству, формируются его приоритеты и предпочтения тем или иным художественным направлениям, исполнительский стиль.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений обучающегося с теми, которые характеризовали его вчера.

Увеличивается время выполнения практических заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей обучающегося).

Для студентов инвалидов и студентов с ОВЗ разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.